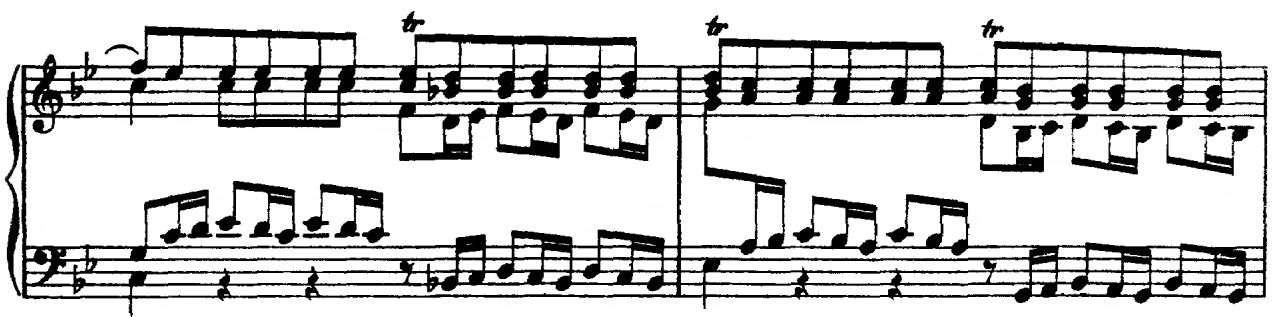
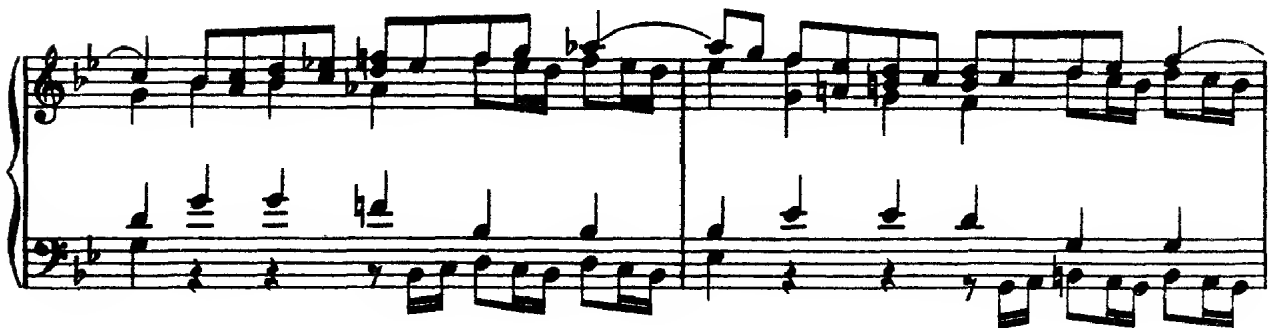
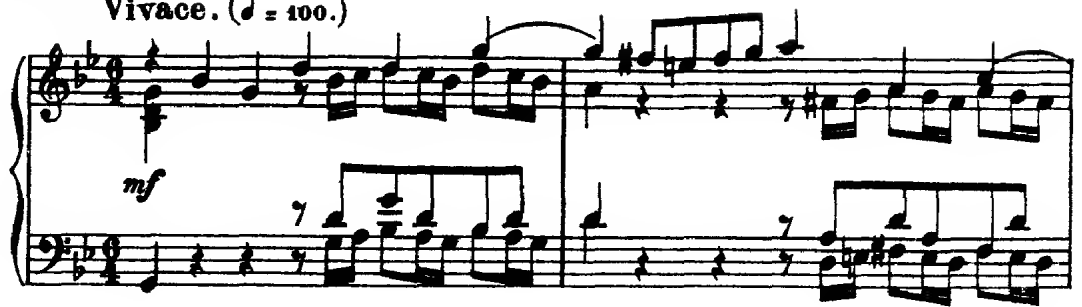


J.S. Bach
Cantata No. 114
Ach, lieben Christen, seid getrost

Nº 1. (Coro.)

Vivace. (♩ = 100.)



Soprano.
Ach, lie - - - ben
Keep up your

Alto.
Ach, lie - ben Chri - sten, ach, lie - ben
Keep up your cour - age, keep up your

Tenore.
Ach, lie - ben Chri - sten, ach, lie - ben
Keep up your cour - age, keep up your

Basso.
Ach, lie - ben Chri - sten, ach, lie - ben
Keep up your cour - age, keep up your

Chri - - sten, seid ge - -
cour - - age, Chris - tian

Chri - sten, seid getrost, lie - ben Chri - sten, seid ge.trost, seid ge -
cour - age, Chris-tian folk, up- your- cour - age, Chris-tian folk, Chris - tian

Chri - sten, seid getrost, lie - ben Chri - sten, seid ge.trost, seid ge -
cour - age, Chris - tian folk, up your cour - age, Chris-tian folk, Chris - tian

Chri - sten, seid getrost, lie - ben Chri - sten, seid ge.trost, seid ge -
cour - age, Chris-tian folk, up- your- cour - age, Chris - tian folk, Chris - tian

trost,
folk,

trost,
folk,

trost,
folk,

trost,
folk,

wie
why

wie
why

thut are ihr ye so thus ver de - - -

thut are ihr so ver za - - -

wie thut ihr so ver za - - -

wie thut ihr so ver

why are ye thus de - - -

wie thut ihr so ver

why are ye thus de - - -

tr *(tr)*

p

za spair - - - gen! ing?

za spair - - -

tr *tr* *tr*

gen!
ing?

gen!
ing?

gen!
ing?

mf

7

7

This system contains the first four measures of the score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics 'gen!' and 'ing?'. The keyboard part begins in measure 2 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fingering of 7. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue their melodic lines, and the keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

(tr) (tr) (tr)

This system contains measures 9 through 12. The keyboard part features a prominent trill in the right hand, marked with '(tr)' above the notes in measures 10, 11, and 12. The vocal parts continue their parts.

7 7

This system contains measures 13 through 16. The keyboard part continues with complex textures, including a fingering of 7 in the left hand in measure 14. The vocal parts conclude their phrases in this system.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A trill is marked in the right hand towards the end of the system.

A

Weil uns der
It was the

Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
It was the Lord im - posed this yoke,

Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
It was the Lord im - posed this yoke,

Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
It was the Lord im - posed this yoke,

The piano accompaniment for the first system features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a rhythmic foundation for the vocal entries.

Herr heim - su - chen
Lord im - posed this

weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen
it was the Lord, the Lord im - posed this

weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen
it was the Lord, the Lord im - posed this

weil uns der Herr heimsu - chen
it was the Lord im - posed this

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal parts with intricate sixteenth-note figures.

thut,
yoke,

thut,
yoke,

thut,
yoke,

thut,
yoke,

mf

lasst uns von
so bear it

lasst uns von Her - zen, lasst uns
so bear it brave - ly, so bear

lasst uns von Her - zen, lasst uns
so bear it brave - ly, so bear

lasst uns von Her - zen, lasst uns
so bear it brave - ly, so bear

mf

Her - zen sa -
brave de clar

von Her - zen, lasst uns von Her - zen, von Herzen sa -
it brave - ly, so bear it brave - ly, bear it de - clar

von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa -
it brave - ly, so bear it brave de - clar - ing, bear it de - clar

von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa -
it brave - ly, so bear it brave de - clar - ing, bear it de - clar

gen:
ing:

gen:
ing:

gen:
ing:

gen:
ing:

mf

tr

Die
'This

Straf' wir wohl ver
pun ish ment de

Die Straf' wir wohl ver die net
'This pun ish ment de serve we

Die Straf' wir wohl ver die net ha'n, die Straf' wir
'This pun ish ment de serve we all, this pun ish

Die Straf' wir wohl ver die net
'This pun ish ment de serve we

die - - net ha'n,
serve we all,

ha'n, die Straf' wir wohl ver - die - net, die Straf' wir wohl ver - die - net
all, this pun - ish - ment de - serve we, this pun - ish - ment de - serve we

wohl ver - die - - net ha'n, wohl ver - die - net
ment de - serve we all, well de - serve we

ha'n, die Straf' wir wohl ver - die - - net, wohl ver - die - net
all, this pun - ish - ment de - serve we, well de - serve we

ha'n,
all,

ha'n,
all,

ha'n,
all,

mf

7

solch's on muss each be we

solch's muss be ken
on each we reck

solch's muss be
on each we

solch's muss be ken
on each we reck - - - nen,

ken - - - nen Je - - - der - - -
reck on it must

- - - nen, be - ken - nen, be - ken - - - nen Je - der -
- - - on, we reck - on, we reck - - - on it must

ken - - - nen, be - ken - - - nen Je - der - -
reck on, we reck on it must

solch's muss be - ken - nen, be - ken - - - nen Je - der - -
on each we reck on, we reck on it must

mann,
fall,

mann,
fall,

mann,
fall,

mann,
fall,

mf

This system contains the first four measures of the vocal and piano parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a single note (F4) with the lyrics "mann, fall,". The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, marked *mf*.

This system contains measures 5 through 8. The vocal parts remain silent, indicated by whole rests. The piano part continues with intricate sixteenth-note and eighth-note patterns in both hands, maintaining the *mf* dynamic.

Nie - - - mand darf
a - - - like we

Nie - - - mand darf - - - sich aus -
a - - - like we - - - all - are -

Nie - - - mand darf
a - - - like we

Nie -
a -

p

sich aus - - - schlie
all are - - - far - - -

schlie - - - - - ssen, Nie - - - mand darf sich aus -
far - - - - - ing, a - - - like we all are

sich - - - aus - - - schlie - - - ssen, Nie - - - mand darf sich aus -
all - - - are far - - - ing, a - - - like we all are

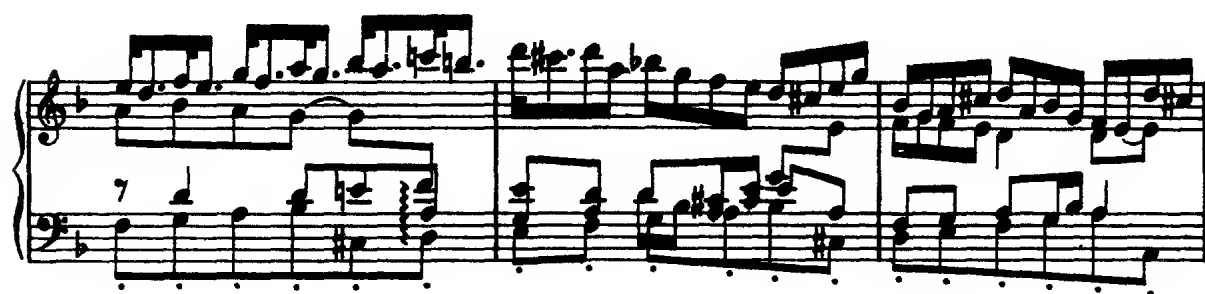
- - - mand darf sich aus - - - schlie - - - ssen, darf sich aus -
- - - like we all are - - - far - - - ing, we all are

The image displays a page from a musical score for the song "Die Schöne" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features four vocal staves at the top, each with a different vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in two systems of grand staves (treble and bass clef) at the bottom. The music is in 3/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "schlie- ing." and "schlie- ing." repeated across the vocal staves.

Nº 2. Aria.
(Largo $\text{♩} = 10.$)
Mel. poco marcato.

Mel. poco marcato.





Tenore.

Wo wird in die - - sem Jammer - tha - - le für mei-nen
 Ah, where in this sad vale of sor - - row may I find

Geist die Zu-flucht sein.
 ref uge for my soul,

wo wird in
ah, where in

die - - sem Jammer.tha - le für meinen Geist die Zu.flucht
this - - sad - - vale of sor - row may I find ref - uge for my

sein, wo wird die Zu - flucht, die Zuflucht sein, wo wird in
soul, a place of ref - uge, to hide my soul, ah, where in

die - - sem Jammer - tha - le für mei-nen Geist die Zu - flucht sein,
this - - sad - - vale of sor - row may I find ref - uge for my soul, -

— wo wird die Zuflucht sein?
— a ref - uge for my soul?

Wo, wo, wo wird in die - sem Jam - mer -
Where, where, ah, where in this sad vale of -

tha - le für meinen Geist die Zu - flucht sein,
sor - row may I find ref - uge for my soul,

wo wird in die - sem Jäm - mer - tha - le für mei - nen
 ah, where in this sad vale — of sor - row may I find

Geist die Zu - flucht sein?
 ref uge for — my soul?

Vivace. (♩ = 72.)

Al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den,
 A - lone Thy Fa - ther's fond af - fec - tion,

al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich in der
 a - lone Thy Fa - ther's fond af - fec - tion re - vives my weak - ness,

Schwachheit wen - den, al -
my de - jec - tion; a -

lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich in der
lone Thy Fa - ther's fond af - fec - tion re - vives my weak - ness,

Schwachheit wen - den, al - lein zu Je - su, zu
my de - jec - tion; a - lone Thy Fa - ther's, Thy

Je - su Va - ter - hän - den,
Fa - ther's fond af - fec - tion;

al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich
a - lone Thy Fa - ther's fond af - fec - tion re - lives my

in der Schwachheit wen - den, sonst weiss ich we - der aus noch
weak - ness, my de - jec - tion; what else will ev - er make me

ein;
whole; al - lein zu Je - su Va - ter -
a - lone Thy Fa - ther's fond af -

händen will ich mich in der Schwachheit wenden, sonst weiss ich we - der aus noch
fec - tion re - lives my weak - ness, my de - jec - tion; what else will ev - er make me

ein, we-der aus noch ein, we-der aus noch ein, sonst weiss ich we-der
whole, ev - er make me whole, ev - er make me whole, what else will ev - er

aus noch ein, sonst weiss ich we-der aus noch ein, we-der
make me whole, what else will ev - er make me whole, ev - er

aus noch ein, sonst weiss ich we-der aus noch ein.
make me whole, what else will ev - er make me whole?

No 3. Recitativo.
Basso.

Da Capo.

O Sün-der, trage mit Geduld, was du durch dei-ne Schuld dir selber zu-ge-
Thou sin - ner! Pa-tient bear the load thy vic - es have be-stowed and just-ly brought up

zogen; das Unrecht säufst du ja wie Wasser in dich ein, und die-se Sünden-
on thee; for e - vil thirst - ing ev - er, thou hast guz-zled up the Wa - ters of Un -

Wassersucht ist zum Verderben da und wird dir tödtlich sein. Der
right-eous-ness 'til thou art drop-si-cal and fit for naught but death. Of

Hochmuth ass vordem von der verbotnen Frucht, Gott gleich zu werden; wie oft er. hebst du
old thy Pride did eat of God's For-bid-den Fruit; like God thou thought thee! so wouldst ex-alt thy-

Andante. (♩ = 60.)

dich mit schwülstigen Ge. berden, dass du er. nie drigt wer. den
self! bom-bas-tic af-fec-ta-tion! Full soon hu-mil-i-ty thou'lt

(Recit.)

musst. Wohl. an, bereite deine Brust, dass sie den Tod und Grab nicht scheut, so kommst du
learn. Take heed! In or-der set thine house, that, one day, when thou shalt have died, thy mor-tal

durch ein selig Sterben aus diesem sündlichen Verderben zur Unschuld und zur Herrlichkeit.
fear completely vanished, thou mayst then live, corruption banished, all blame-less and all glo-ri-fied.

№4. Choral (Mel.: „Ach, lieben Christen“.)

(Moderato $\text{♩} = 80$.)

Soprano.

Kein' Frucht das Wei - zen -
No fruit the seed of

körn - lein bringt,
wheat can bear,

es fall' denn in die Er -
un - til the earth 'tis fall -

den; en; so so,
en; so so,

muss auch un - ser ird' - scher Leib
too, our earth - y forms must change.

zu Staub und
to dust uni

A - schen wer - - den,
ash re - turn - - ing;

eh' er kommt zu - der
there - by we gain - the

Herr - lich - keit,
bless - ed - ness,

die du, Herr Christ, uns hast be - reit't
which Christ our Lord has won for us,

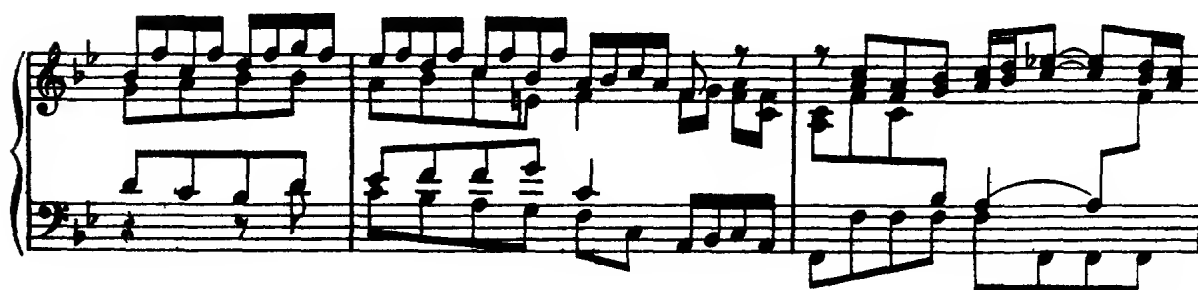
durch
to

dei - nen Gang zum Va - - - ter.
lead us to the Fa - - - ther.



Nº 5. Aria.

(Andante ♩ = so.)



Alto.

Du machst, o Tod,— mir nun nicht fer - ner ban - ge, wenn
I have, O Death,— no fear to cross thy por - tal. To



ich durch dich die Freiheit nur er - lan - ge, du machst, o Tod, mir
 gain through thee my lib - er - ty im - mor - tal, I have, O Death, no

nun nicht ferner bange, mir nun nicht ferner bange, wenn ich durch dich
 fear to - cross thy por - tal, no fear to cross thy por - tal. To gain through thee

die Freiheit nur er - lan - ge, es muss ja so ein - mal ge -
 my lib - er - ty im - mor - tal, I know full well that I must

stor - ben - sein,
 first - have died,

es muss ja so einmal ge-stor-ben sein,
I know full well that I must first have-died,

es muss ja so einmal ge-stor-ben sein.
I know full well that I must first have died.

Mit Sime-on will ich in Frie-den
Like Sim-e-on in peace I now will

fah - ren, mein Hei - land will mich in der Gruft be -
fare - me, white in the earth my Sav - iour will pre -

wah
pare

- ren und ruft mich einst zu sich ver - klärt, verklärt und
me one day to call me to Him pure and glo - ri -

rein, und ruft mich
fied, one day to

mf *p*

einst zu sich ver - klärt, ————— verklärt und rein, und ruft mich
call me to — Him — pure ————— and glo - ri - fied, one day to

Adagio. (♩ = 60.)

einst zu sich ver - klärt, ————— zu sich ver - klärt ————— und rein.
call me to Him pure, ————— yea pure — and — glo — — — — — ri - fied.

Da Capo.

Nº 6. Recitativo.

Tenore.

Indess beden - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Heiland
Thou man, be - think thee of thy soul, — of its sal - va - tion take thou

dar, gieb dei - nen Leib und dei - ne Glied - er Gott, der sie dir ge - ge - ben,
heed and give thy limbs and bod - y back to God; He it was that gave them

wie - der. Er sorgt und wacht, und so wird sei - ner Lie - be
to thee. He guards thy rest; His might - y Love is man - i -

Macht im Tod und Le - ben of - fen - bar.
fest in death and po - tent, too, in life.

No. 7. Choral. (Mel.: „Ach, lieben Christen“)

Soprano.
Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so sind wir doch des Her - ren;
auf Christum wir ge - tau - fet sein, der kann dem Sa - tan weh - ren.
When we a - wake or when we sleep the Lord is our good Pas - tor;
to be bap - tised in Him will keep our souls from Hell's dis - as - ter.

Alto.
Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so sind wir doch des Her - ren;
auf Christum wir ge - tau - fet sein, der kann dem Sa - tan weh - ren.
When we a - wake or when we sleep the Lord is our good Pas - tor;
to be bap - tised in Him will keep our souls from Hell's dis - as - ter.

Tenore.
Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so sind wir doch des Her - ren;
auf Christum wir ge - tau - fet sein, der kann dem Sa - tan weh - ren.
When we a - wake or when we sleep the Lord is our good Pas - tor;
to be bap - tised in Him will keep our souls from Hell's dis - as - ter.

Basso.
Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so sind wir doch des Her - ren;
auf Christum wir ge - tau - fet sein, der kann dem Sa - tan weh - ren.
When we a - wake or when we sleep the Lord is our good Pas - tor;
to be bap - tised in Him will keep our souls from Hell's dis - as - ter.

Durch A - dam auf uns kommt der Tod, Chri - stus hilft uns aus
All e - vil sprang from A - dam's Fall, But Christ's a - tone - ment

Durch A - dam auf uns kommt der Tod, Chri - stus hilft uns aus
All e - vil sprang from A - dam's Fall, But Christ's a - tone - ment

Durch A - dam auf uns kommt der Tod, Chri - stus hilft uns aus
All e - vil sprang from A - dam's Fall, But Christ's a - tone - ment

Durch A - dam auf uns kommt der Tod, Chri - stus hilft uns aus
All e - vil sprang from A - dam's Fall, But Christ's a - tone - ment

al - ler Noth. Drum lo - ben wir den Her - ren.
saved us all, So praise our Lord and Mas - ter.

al - ler Noth. Drum lo - ben wir den Her - ren.
saved us all; So praise our Lord and Mas - ter.

al - ler Noth. Drum lo - ben wir den Her - ren.
saved us all, So praise our Lord and Mas - ter.

al - ler Noth. Drum lo - ben wir den Her - ren.
saved us all; So praise our Lord and Mas - ter.